Gami Soluzioni Antincendio
La tua sicurezza, la nostra missione.
www.gamisrl.com

l'Attacco

direttore responsabile **PIERO PACIELLO**

ANNO 17 - NUMERO 102 - EURO 1,00 | Registrazione presso il Tribunale di Foggia 10/06 (cron 557) | SABATO 6 MAGGIO 2023

Gami Soluzioni Antincendio
La tua sicurezza, la nostra missione.
www.gamisrl.com

RIPARTENZE

La rigenerazione sociale e culturale di Foggia parte da Santa Chiara

Interventi strutturali all'antico complesso conventuale con i soldi della Regione e di 5 imprenditori della Fondazione Apulia Felix. Volpe: "Sarà museo di sé stesso"

DANIELA CORFIATI

Il complesso di Santa Chiara rinascerà a nuova vita con il progetto ArpinArts. Vincitore del bando regionale "Radici e Ali" sarà realizzato con un finanziamento di 1 milione e mezzo.

SERVIZI A PAGINA 2

IL CASO

Avvocato

Vaira: "Ecco come facilitava, ruolo marginale di de Nisi"

LUCIA PIEMONTESE A PAGINA 3

IDEE

IL CONTENITORE

Gli ambasciatori del gusto, tra cibo e identità

Con Gegè ci sono Di Donna, Cera, Barbato, Bowerman e Chiapparino. Ma manca qualcosa

TOMMI GUERRIERI A PAGINA 18 E 19

FIAF e ISTAT insieme nel progetto *Obiettivo Italia*

PAGINA 20 E 21

IL CASO

Imprenditore

Rischio esproprio per Bosco Elda

Lavori su SS 89, Salvatori: "Enormi danni a progetto naturalistico e agrituristico

A PAGINA 6

SANITA'

Uomini e mezzi in azione

Elisoccorso e Asl osservati speciali

Braccio di ferro a Bari sulla gestione della sanità, la svolta di Emiliano

CINZIA CELESTE A PAGINA 7

SALUTE

Alex Charitos

I benefici dei batteri buoni nell'organismo Il ruolo dei probiotici

BENIAMINO PASCALE A PAGINA 24 E 25

Carbonio e materiali high tech per sportivi

GIUSEPPE MACCHIAROLA A PAGINA 24

La tossicità delle emozioni trattenute

MARIA COCCIA A PAGINA 25

Dermatiti e allergia al nichel, i cibi da evitare

MARIA PAOLA DI GIOIA A PAGINA 27

ENERGAS

La parola passa al ministro Fratin, buon passo in avanti

A PAGINA 10

PESCHICI AL VOTO

Tavaglione: "Stavolta non volevo esserci"

ZINGARO A PAGINA 15

Sport

Vedremo se Vacca e Beretta saranno serviti a qualcosa

PINO AUTUNNO A PAGINA 28 E 29

Donia, brivido finale

TRALLO A PAGINA 30

L'argento vivo di Candela

CIAVARELLA A PAGINA 31

AFFARI DI STATO

Criminalità, Sindaci in trincea

PIETRO CAPUANO

Avviso Pubblico ha promosso un incontro incentrato sulla gestione dei beni confiscati alla mafia. Tra pratiche virtuose e criticità.

A PAGINA 8 E 9

TURISMO

Valorizzare i siti meno conosciuti

FABRIZIO SERENO

Tecnopolis in Capitanata per integrare dal basso l'offerta turistica del progetto europeo Nest Plus. Il workshop a Mattinata.

A PAGINA 11

THE CULTURE MAP

La faccia brutale degli Usa di Trump

MICHELE TRECCA

La legittima vendetta di S.A. Cosby apre un nuovo capitolo del crime americano e mostra al lettore con realismo la faccia brutale degli Stati Uniti di Trump, dove il seme dell'omofobia e del razzismo è sempre pronto a germogliare.

A PAGINA 22

30506
9 771971 281019

RIPARTENZE

La rigenerazione sociale e culturale di Foggia parte da Santa Chiara

Interventi strutturali all'antico complesso conventuale con i soldi della Regione e di 5 imprenditori della Fondazione Apulia Felix. Volpe: "Sarà museo di sé stesso"

Rigenerazione urbana

I protagonisti della conferenza di presentazione del progetto

FONDAZIONE APULIA FELIX

Il complesso di Santa Chiara rinascerà a nuova vita con il progetto *ArpinArts*, "attrattore" per cultura e formazione

Vincitore del bando regionale "Radici e Ali" sarà realizzato con un finanziamento di 1 milione e mezzo. Riuscita la sinergia tra Regione e imprese illuminate

di Daniela Corfiati

Un progetto che ha preso forma da un sogno che il gruppo di lavoro dalla Fondazione Apulia Felix è riuscito a mettere in condivisione con un'ampia rete di soggetti interlocutori del mondo della cultura, delle istituzioni pubbliche e delle forze imprenditoriali. Prenderanno il via il 15 maggio i lavori per la rigenerazione dell'antico complesso conventuale di Santa Chiara, nel cuore del centro storico di Foggia, affacciato su Via Arpi, centralissimo asse di attraversamento della parte storica della città su cui sono allineati importanti presidi di cultura e formazione, dal Dipartimento di studi Umanistici dell'Università al Museo del Territorio, al Conservatorio musicale "Giordano" al Museo Civico e alla Fondazione dei Monti Uniti.

L'apertura del cantiere, di cui è stata data notizia ieri nel corso di una conferenza stampa, è l'atto che sancisce l'avvio dell'iter di realizzazione del progetto ideato e promosso dalla Fondazione, presieduta dal professor **Giulio Volpe**, denominato "ArpinArts – Arti per la Rigenerazione territoriale e Sociale" destinatario di un cospicuo finanziamento regionale pari a 1.123.799,71 che si si avvale anche dei contributi privati di cinque imprenditori della Capitanata e soci della Fondazione, per un ammontare di € 320.000. Hanno contribuito a coprire la quota di autofinanziamento di 50mila euro ciascuno richiesta dalla Regione, rendendo di fatto possibile l'attuazione del progetto, **Tullio Capobianco** e **Licia Centola** (azienda Vincenzo Capobianco e Figli), **Giacomo Mescia** (Daunia Work), **Gerardo Ramundo** (Gruppo Ramundo), **Antonio Salandra** (Fortore Energia) e **Potito Salatto** (Gruppo Salatto).

Oggetto dell'imponente intervento è uno dei beni architettonici più rilevanti della città di Foggia (ed uno dei pochissimi sottoposti a vincolo con decreto della Soprintendenza), di proprietà dell'Arcidiocesi di Foggia-Bovino, che lo ha ceduto in comodato al Comune di Foggia: il complesso, che comprende l'Auditorium, ossia la ex chiesa, gli ipogei sottostanti, i matronei e molti altri spazi, è attualmente gestito dalla Fondazione Apulia Felix a seguito della stipula di una convenzione ventennale col Comune di Foggia.

Gli interventi, che saranno di duplice natura, strutturale e culturale, consentiranno il pieno utilizzo degli ipogei e del tetto. L'Auditorium, che vanta già oggi una ricca attività convegnistica e di spettacolo dal vivo, sarà potenziato e ampliato nella sua capienza, nei matronei ci saranno spazi espositivi per le arti visive e altri spazi saranno dedicati ad aule multimediali per laboratori e altre attività di lettura e studio. L'idea di fondo di "ArpinArts" è quella di utilizzare le diverse forme di espressione artistica come fattore di valorizzazione e di attrattiva del centro storico, nonché come strumento di inclusione sociale in un quartiere non privo di criticità. Alla prima finalità è dedicato il progetto di visite guidate, che si avvarranno di sofisticate tecnologie di videomapping, incentrate sulla storia dell'antico edificio e della città circostante. Tutte le iniziative che si svolgeranno nella rinata Santa Chiara saranno costruite in modo da essere aperte ai residenti del quartiere e in generale fruibili da tutti. La più ambiziosa e interessante fra esse è la costituzione di un'orchestra giovanile di quartiere, che permetterà alle ragazze e ai ragazzi della città che lo desiderino di imparare a suonare e di fare pratica sugli strumenti messi a disposizione dal progetto, per i quali non sempre le famiglie potrebbero sostenere la spesa necessaria all'acquisto. Ancora più innovativo e suggestivo il meccanismo con il quale si finanzierà la didattica di cui le ragazze e i ragazzi dell'orchestra avranno bisogno. L'idea è quella di organizzare delle masterclass con musicisti di fama, importantissime per quanti abbiano bisogno di perfezionarsi. I partecipanti, però, anziché pagare le somme non piccole normalmente richieste, prenderanno l'impegno di svolgere lezioni ai componenti dell'orchestra.

Il cronoprogramma presentato dalla responsabile del progetto **Fabrizia Trucci** prevede la fine delle attività edili entro gli ultimi mesi del 2023 e l'avvio degli interventi culturali entro il mese di dicembre. Il team di progetto, relativamente agli interventi strutturali, è capitanato dall'architetto **Cesare Corfone** ed è composto da **Angela Pia Russo, Marco Vincenzo Manduzio, Raffaele Vitale, Michele Stasolla** (che svolgerà il ruolo di direttore dei lavori), **Paola D'Avvocati, Marco Cagnano, Antonio Capobianco, Francesco Bava, Modestino Mancini, Giuseppe Marzano**.

Al termine dei lavori si darà il via, sotto la direzione artistica di **Dino De Palma** e **Gianna Fratta**, al progetto culturale, vero fulcro di "ArpinArts", con l'avvio di azioni specifiche di natura musicale e artistica per rigenerare e valorizzare il substrato culturale della città.

"Dopo una lunghissima attesa e vari problemi e traversie che finalmente si sono risolte, dopo una rimodulazione dell'assetto del progetto, mantenendo però invariati i contenuti iniziali, finalmente cominciano i lavori di sistemazione degli spazi, dell'auditorium, degli ipogei, del terrazzo, dei matronei - ha spiegato Giulio Volpe a *l'Attacco*, a margine della conferenza stampa di ieri -. Ci sarà un miglioramento della sicurezza, delle tecnologie, questo luogo diventerà anche un museo di sé stesso, attraverso la multimedialità potrà raccontare la storia non solo del monumento ma della città di Foggia, delle origini medioevali fino ad oggi e soprattutto ci sarà tanta produzione culturale, tanta formazione attraverso le arti, soprattutto rivolta ai più giovani" ha affermato l'archeologo, con una riflessione conclusiva sulla partecipazione degli imprenditori al sostegno della causa: "L'idea della Fondazione è nata per richiamare chi ha capacità, idee, visione, si è rivolta agli imprenditori capaci di mostrare sensibilità culturale e impegno civile. Conviene anche a loro se il territorio potenzia il suo prestigio e la sua capacità culturale, si realizza una migliore impresa che migliora l'economia nel suo complesso".

FOCUS

Valorizzazione e fruibilità i cardini dell'intervento progettuale elaborato dall'architetto Corfone

Accrescere la fruibilità del complesso monumentale; potenziare le attrezzature in dotazione all'esecuzione di progetti culturali; potenziare le capacità tecnologiche multimediali del complesso edilizio; valorizzare arte e cultura nel centro storico della città in modo induttivo, partendo dalla valorizzazione architettonica e culturale di questa importante permanenza storico-monumentale. Sono gli obiettivi del progetto architettonico affidato al gruppo di lavoro che fa capo al progettista ed architetto **Cesare Corfone,** che prevede opere di restauro, manutenzione e adeguamento del complesso di Santa Chiara. "L'inizio imminente die lavori rappresenta un momento fondamentale di questo percorso progettuale che nel corso di tre anni ha visto non poche difficoltà, nonostante le quali, sognatori e promotori non hanno mai smesso di crederci" ha detto ieri Corfone ad introduzione del suo intervento di presentazione.

Sulla terrazza dell'attrattore culturale di Via Arpi

Il complesso che sarà oggetto di interventi si articola su 1200 mq di superficie utile che si sviluppa su 4 livelli, a partire dall'ipogeo per arrivare alla terrazza, passando per l'impinente aula auditorium e per il passaggio ad anello che corre sul matroneo. "Questo progetto per pubblica utilità va inteso come implementazione successiva del lavoro di recupero che è stato eseguito circa 20 anni fa, con la riconversione della Chiesa sconsacrata in Auditorium, su committenza della Fondazione Apulia Felix e su progetto dell'architetto **Stasolla**" ha ricordato il progettista. Tra le novità più rilevanti del progetto che partirà il 15 maggio, c'è l'ampliamento dei posti a sedere dell'Auditorium e del palco, con una trasformazione tecnologica che ne arricchirà gli spazi con strumentazioni miltimediali ed alte perstazioni digitali per esperienze musicali e video; sarà migliorato l'apparato illumotecnico, acustico e scenografico. Al piano terra verranno realizzate le aule per la didattica musicale della nascente accademia e percorsi didattico-culturali saranno strutturati nei luoghi dell'antico matroneo circolare della chiesaal piano palchi e del lungo corridoio del piano terrazza. E proprio l'apertura al pubblico della terrazza e la sua rifunzionalizzazione come luogo immersivo e dalla panoramica capace di contenere un vasto orizzonte sulla città rappresenza uno die punti di forza del progetto. L'ambiente seminterrato della sala ipogea sarà anch'essa oggetto di adeguamento e recupero: essa sarà destinata ad eventi di vario genere, mostre, laboratori, piccoli concerti, conferenze, workshop e seminari legati all'Accademia Musicale.

dc